

الجمعة ٤ مارس ١٩٣٢  
٢٦ شوال سنة ١٣٥٠

# المصور

العدد ٣٨٦  
الرقم ١٠ منيات

صاحب : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 4 March 1932 No. 386

## الملك فؤاد يزور المعهد الذي أنشأه الأمير فؤاد



جلالة الملك في مكتبة الجامعة

كان يوم السبت الماضي عيد الفصحاء بعد ان فضل جلالته الملك عز الدين الملقب والآداب بمكتبة الامتثال بتوزيع الدفاتر العلية على مستعفيها كما زار جلالته ايضا مكتبة الجامعة - ومختلف بناؤها اكثر من خمسة وخمسين الف جنيه - وتخرج على الوعظ السكت القيمة التي فيها - وقد اعلنت هذه الصورة الجميلة لجلالته وهو يتفرج على بعض الكتب التي تعرضت في معرض المكتبة ولحفظ التاريخ ما اتركه على جلالته الشكر من عظم الاهتمام - وقد ظهر بجموار جلالته معالي على عيسى باشا وزير المعارف وسعادة لوفيق قوس باشا وزير الواسلات وسعادة على جمال الدين باشا وزير الحربية - وقد دلت الظاهرة الحاضرة التي قابل بها العلية الملك العظيم عند وصوله الى الجامعة ول انشاء زيارته لها عن ما يكونه لصاحب العرش من الولاء والاخلاص والاحبال

[ تصوير الصور ]



# جلالة الملك يزور الجامعة ويوزع درجاتها العلمية

الاستاذ سليم حسن وزملائه : انهم يستحقون كل ثناء وتقدير ، أكثر الله من أمثالهم .

## استقبال الاوانس الطالبات

وبينا كان جلالة يزور الكلية ، ويطوف أرجاءها كان وزراء الدول الموضون ورجال الدين وأعضاء البرلمان وكبار الوثنيين يقفون على السراى الكبير الذى نصب أمام الكلية وقد أقيمت في صدره منحة عالية للطلبة للتيك وصفت كرسي التدوين السابق إلى يمينه



جلالة الملك يلقى التهنيتات من طرفي في عهده القوي في كلية الجامعة

وكراسي الوزراء إلى يساره ، وحلى طلبة الجامعة في الصفوف الأخيرة من السراى من المهتمين وفي الساعة العاشرة الأربعة جمع الطلبة في السراى الطلبة يصفقون فائزات انظارهم نحو المدخل ليرى الباعث على هذا التعظيم فإذا « بالاوانس » الموالى يطلن العلم في الجامعة بدسلى السراى في صحن طويل وقد سارت كل اثنين منهم جنبا إلى جنب بنظام يدب مع جنس في المكان الذى أعد لمن خلفه الصحافة الافرنجية ، إلى بين منصة للكلية وكنا قد شاهدنا قبل ذلك قليل بعضاً من حضراتهم يصعدون إلى درج كان يقف عليه الشيخ مصطفى عبد الرزاق وقد جلس في صيد واحد مع زملائه الطلبة من الشبان ولكن على مقاعد مستقلة

## وصول عطلى باشا

ولم يكده الطلبة يتيون من استقبال الاوانس الطالبات من اشتد هتافهم لمولاه عطلى باشا فكان ذلك ايضاً بقدمه يودونه واشتروا في هتافهم له إلى ان جلس في المكان الذى خصص له بعد كرسي معالى وزير الخارجية الحالى وقبل كرسي سائر الوزراء الخالين

الحروف فأخذ جلالاته برسم كل حرف على حدة إلى ان أصبح الامضاء واضحاً فلم يبق في القاعة من لم يجب بشدة تدقيق جلالاته في كل عمل يعله

وقد تبه رجال كلية الآداب إلى مسألة الرتبة قبل ان يصل جلالاته اليهم فأعدوا رتبة تتفق وتويع الورق الذى صنعوا دفتر الزياراته وانتبهت زيارة للتيك الكلية الحقوقى قبل التويع الذى كان مقرراً للتويع في زيارة كلية الآداب بنحو عشر دقائق لخصي بعض رجال الجامعة لاد اشهر هذا العجز ، ان يصل جلالاته إلى السراى قبل الساعة الحادية

عشرة ربع ساعة مع ان استقال السراى يبدأ الساعة الحادية عشرة وفاتهم معالى سعيد ذو الفقار باشا نعمة جلالاته وأنه متى كان معاليه موجوداً سار كل شيء في بحره العظمى وفعلاته لما نظر رجال الجامعة

أكثر من زركش ورويات مدير الجامعة واستانديتها وأعضاء مجلس إدارتها

ولا يخفى ان لكل جامعة في العالم لساناً خاصاً بها مع قبة خاصة ، غير ان الجامعة المصرية مع اقتنائها بسائر الجامعات فيما يتعلق بالزوب واحتفلات الطربوش كعقار لارأس وكان هناك أفراد لم يلبسوا « روب » الجامعة قبل هذه المناسبة وبينهم معادة عبد الحيد شوى باشا الذى منح الدكتوراه الفخرية فكان معادة الدكتور على ابراهيم باشا يرشدكم إلى طريقة لبسه وإلى كيفية وضع الحذاء

## المليك يطوف بالكلية

وفي الساعة العاشرة تماماً وصل جلالاته الثلاث فشدت هتاف الطلبة ونزل جلالاته من السيارة أمام مدخل كلية الحقوقى مصافح الوزراء ومدير الجامعة وبعضاً من ككل الحاضرين ثم شرع في طواف أقسام الكلية وفاعاتها ، وكان جلالاته كلما دخل حجرة من حجرات التدريس يسرح طرفه في مقاعدتها والوانح المعلقة على جدرانها ويصلى إلى درس الاستاذ الذى يتولى التدريس بأهتام زهاء دقائق ثم يلتفت إليه ويقول له : « مشكور » كما يقول لطلبة : « مشكور »

رويات الجامعة والروايات الكليات - المليك بطرف حبريات التدريس وروايات العاطفين - مؤاوسس الطالبات والفتيات الشبان يرون - اوصافه بصري باشا ومصرى مع العبير - الشبان لملك مصر والسراى - خطيب وزير المعارف وطرباشا - المليك يوزع الدرجات العلمية

## الروبات ولبسها

كان المقرر ان يصل جلالاته تلك إلى كلية الحقوقى الساعة العاشرة فبدأ بزيارة هذه الكلية أولاً ثم زور كلية الآداب فلكلية ثم يشرف سراى الاحتفال الساعة الحادية عشرة ليوزع الدرجات العليا على مستحقها بحضور الوزراء ووزراء الدول الموضين والعلماء ورؤساء الطوائف الدينية ورجال البرلمان وكبار الموظفين وطلبة الجامعة ومندوبة الساعة العاشرة والربع كان عند حضرات اساندة الجامعة وأعضاء مجلس إدارتها وخبرائها قد اكتمل في هو كلية الحقوقى فوزعت عليهم « الروبات » ( العاطف ) العفة وقد جعلت كلها سوداء وزركشت باللون الأخضر الذى هو لون العلم المصرى ، ولكن لكي يميز الناس رجال كلية الحقوقى من رجال كلية الآداب مثلاً أو من رجال كلية العلوم أو من رجال كلية الطب جعل لكل كلية لون خاص تتميز به « محالات » الروبات ، فلون « محالة » كلية الحقوقى مثلاً أزرق سماوى ولون كلية الآداب مثلاً حريمى كلية الحقوقى يرتدون « روبات » ذات محالات زرقاء ، وتختلف عرض الحذاء باختلاف الدرجة العلمية التى يحملها صاحبها ، فحذاء حاز الدكتوروس أقل عرضاً من حذاء حاز الدكتوراه ولعالي وزير المعارف صفته الرئيس الأعلى « روب » على مزركى بالأخضر وزركشت



جلالة الملك يلقى التهنيتات من طرفي في عهده القوي في كلية الجامعة

إلى سلعاتهم عند انتهاء اليك من زيارة الكلية بعد زيارة كلية الآداب كانت « ٩٩ » تماماً

## المليك يلقى الاستاذ سليم حسن

وأم ما حدث في خلال زيارة جلالاته تلك لكلية الآداب أنه لما دخل قاعة تدريس الآثار كان الاستاذ سليم حسن والاستاذ سامى جبره وغيرهما من علماء الآثار مجتمعين فيها فقام جلالاته أطيب تحية وهذا الاستاذ سليم حسن وزملائه بتهنؤاتهم العلمية فقام لهم : « اني أعتكم ولأرجو ان تواسلوا خدماتكم للعلم والجامعة والوطن »

وبينا كان جلالاته يلقى قسم الآثار الثنت إلى الذين كانوا يسيرون بعيت وقال مشيراً إلى

أيضاً ثم عني الجميع برفع يده الشكر إلى رأسه ويغادر الحجرة إلى حجرة أخرى

ولما وصل اليك إلى القاعة التي يجتمع فيها مجلس إدارة كلية الحقوقى قدم جلالاته دفتر الزيارات لكن بفضل جلالاته توفيق اسمه عليه ، ويظهر ان ورق الدفتر كان ميبكا إلى حد أنه لما خط عليه جلالاته الحروف الأولى من اسمه الكريم لم تتكتب الرتبة سوى جزء من



معالى حسن يلقى التهنيتات من طرفي في عهده القوي في كلية الجامعة





صورة شهادة درجة من الدرجات العلمية التي تحصل  
جلالة الملك بتوزيعها بيده الكريمة  
( تصوير الصور )

بالتمنيق الشديد والحناف القليل غير مرة، ولما  
أشد حضرة البيت الذي آخره، وأرأيت  
الاستقلال كيف برام، أشتد حنان الطلبة  
والاستقلال التام.

ولما أشتد البيت القائل :

الأنهار في إشاعة صحه

قد البناء وقامت الأهرام

ظن بعض الحاضرين أن الراد هنا والمهرم  
الرابع، الذي اكتشفه الأستاذ سليم حسن  
فهتف بحياة الأستاذ سليم حسن فقبل هتافه  
بجوة من الضحك

### توزيع الدرجات العلمية

ثم دخل السراي على ماهر باشا وتوفيق  
رفت باشا وعبد الحليم بدوي باشا وعبد العزيز  
فهنيء باشا (الذكارة الفخريون الأربعة) بدعمهم  
حضرات الأطباء الذين منحوا درجات علمية  
والدكتور حسين عزي الذي نال الدكتوراه  
في الحقوق والدكتور عبد الوهاب عزام الذي  
نال الدكتوراه في الآداب

وسار حضرة الأستاذ أحمد بك لطفى السيد  
مدير الجامعة إلى يسار الأربعة الأولين وقد  
ساروا في الصف الأول، ويظهر أن نظام تسليمهم  
الشهادات كان يقضي بأن يتحنوا الجلوس للملك  
كأن ساروا خطوات في تسليمهم نحو للصفة  
لللكية ولكن يلوح لنا أنهم لم يعمالوا بروقة  
فكان اثنين يتحيان ثم يقبض اثنين آخران  
فيتحيان بعد ما يكون الأولان قد التوا من  
الاعفاء وهلم جرا، ولما أصبحوا أمام الملك  
لللكية انحنى معالي توفيق ورفت باشا وأدى  
التحية (الغني) هذا الآخرون جنوه

ثم شرع الملك في توزيع الشهادات وكان  
كأن سلم شهادة أصحابها بتفضل بمصاحته وهو  
يقول له ومبروك، وجاء دور سعادة الدكتور  
علي باشا إبراهيم بعد الذكارة الفخريين الأربعة  
فصفق له الطلبة تصفيقا شديدا كما صفقوا بعد  
ذلك لكل طبيب من الأطباء الذين نالوا  
درجات علمية

وبعد توزيع الدرجات انصرف جلالة الملك  
مشيعا بهتاف الطلبة واجلال الحاضرين

وزير المعارف يتلوها بالعربية كان غلظة  
السريسي لوزين يقرأها بالفرنسية  
في سره، ولكنه بعدما قرأ ثلاث  
صفحات أو أربعة تعبت من القراءة  
فظوى الكرسي واستنى ثم رفع  
رأسه إلى أعلى ثم تحول به إلى اليسار  
ثم إلى اليمين... وخيل اليه أنه  
يتساءل متى تنتهي هذه الخطبة  
وأجسرت وزيراً مقرباً بنفس  
ثم ويطأ في نومه ثم يصحو  
وينظر فيجد أن الخطيب  
لا يزال يقلب الصفحة تلو  
الصفحة

### خطبة طويلة

وكان منظموا الحفلة قد وزعوا على الحفلة  
بالعربية والفرنسية على الحاضرين فيما كان  
وفي الواقع أن خطبة  
الوزير كانت طويلة وقد

فكان ترتيب المجلس في هذا الصف كآبائي :  
دولة رئيس مجلس الوزراء في طليعة الصف  
عدولة رئيس مجلس الشيوخ ثمالي وزير  
الخارجية عدولة عدلى يكن باشا لحضرات  
الوزراء الحاليين، وقد قدم وزير الخارجية  
على عدلى باشا بصفته عميداً لمهنة وزراء الدول  
القوصين

وصافح عدلى باشا بعض الكبراء الذين  
كانوا جالسين على مقربة منهم وتحدث قليلا  
مع سعادة وزير إيطاليا القوض ثم جلس

### العميد وعدلى باشا

وما هي إلا دقائق حتى اجلس غلظة السر  
رسي لوزين للندوب السامي البريطاني ومعه

خاتم السير حارث  
السكرتير الشرق لداره  
وجناب السير جرات  
للحقى الفخري فصافح  
غلظته حضرات وزراء  
الدول للقوصين واحداً  
واحداً ثم م بالجلوس على  
الكرسي الذي أعد له في  
طليعة صف ممثلى الدول  
فأجسر دولة عدلى باشا  
جالساً في الصف للقابل  
فصار نحو دولته ليحيه  
فهتف عدلى باشا وأتجه  
إليه فتنبألا في وسط البحر  
وتصافحا ثم تحدثا دقائق  
وبعد السر برسي في جيب



جلالة الملك يتفرج على بعض معروضات متحف  
الآثار في كلية الآداب ويرى إلى جانبه الأستاذ  
سليم حسن ( زخري )

كان من السهل الاختصار فيها ثم توزيعها  
رمتها مطبوعة على الحاضرين وخصوصاً القسم  
الذي تكلم فيه معاليه عن التعليم الأهلى وشدهمه  
في السنوات الخمس عشرة الأخيرة

### الحناف للاستقلال التام

وبعد ما انتهى الوزير من تلاوة خطبته  
نهض حضرة الأستاذ علي الحارم وألقى قصيدة  
أمير الشعراء أحمد شوقي بك فقولت



مريق من الاوانس التواني يظن العلم في الجامعة وهن جالسات في السراي  
[ اعداما اليه الأستاذ عمر غبرت ]

دولة صدق باشا بتحدث معالي وزير المعارف قبل  
وصول جلالة الملك ( اعداما اليه الأستاذ عمر غبرت )

يتطلونه ويبدأ دولة عدلى باشا في جيب يتطلونه  
ثم ودع كل منهما الآخر وعاد إلى عمله

### مصر والسودان

وفي الساعة الحادية عشرة تملأ شرف جلالة  
الملك السراي فاشتد حنان الطلبة من كل حبيب  
وصوب « ليحيي مؤاد ملك مصر » وما كان  
جلالته يتنوا بمجلسه حتى هتف طالب قائلا  
« ليحيي ملك مصر والسودان » فرد الطلبة  
الحناف بصوت واحد ثم رددوه متى وثلاث  
فكانت تامة من الحنان للملك مصر والسودان  
وكانت مظاهرة ليس أروع منها مظاهرة تمسك  
رجال القند بالقطر الشقيق... ولا تخالنا غطين  
إذا قلنا أنه لما منع غلظة العميد اسم



# كلية الآداب - بقلم الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب

إذا ذكرت الجامعة المصرية فهم منها كثير من الناس كلية الآداب. وكثير من الناس يريد أن يذكر كلية الآداب فيعبر عنها بالجامعة المصرية. وقد يستطيع أصحاب علم البيان أن يحسوا لهذا التعبير وذلك الفهم عللاً مقبولة سائلة من علمهم. فهناك الممار الذي يطلق فيه اسم الكل على الجزء والذي يطلق فيه اسم الجزء على الكل، ولكن الأمر هنا لا يبدو أن يكون اختلافاً مصدره لما يظهر أن كلية الآداب عرفت باسم الجامعة المصرية حين أنشئت منذ ثوب وعشرين سنة. واحتفظت بهذا الاسم ما لبثت حرية لا سلطان للحكومة عليها فلما انتقلت إلى جامعة الدولة وأصبحت إحدى كلياتها الأربع التي تأسست منها الجامعة احتفظت بأصلها القديم في أذهان كثير من الناس. وما يسر لنا احتفاظ هذا الاسم والاستمرار به دون الكليات الأخرى إنما علق في عهدنا الحبيب كما كانت في عهدنا القديم شديدة الاتصال بجمهور الناس، وولفت من ذلك ما لم نلح ولا يمكن أن نلح كلية أخرى من كليات الجامعة. فهي أكثر كليات الجامعة محاضرات عامة تلقى فيها في الجمعية الجغرافية للكلية ويلقى بعضها الآخر في دور التمثيل حين تصبى الجمعية الجغرافية بالمستمعين. وهذه المحاضرات تلقى بالثلاث: اللغة العربية والفرنسية والأجنبية. وقدما يوجد في القاهرة رجل متوسط الثقافة لا يفهم لغة من هذه اللغات. وهذه المحاضرات تتناول موضوعات عظيمة الخطرها صفاً العلمي العليا ولها صفتها الأدبية الجذابة، وكلها متصلة بحياة الناس من قريب فهي تبث عن قديمهم القريب أو العبد أن كانت في التاريخ، وتبث عن شعورهم وعواطفهم، وعن ميولهم وأهوائهم، وعن أدواقهم وملكات الجمال فيهم أن كانت في الأدب، وعن بيئاتهم ومواطنهم ومنافعهم إن كانت في الجغرافيا، وعن عقولهم وملكاتهم ونظمهم وأطوارهم أن كانت في الفلسفة. فليس عجباً إذاً أن تصل هذه المحاضرات للتوعية في تشها المختلفة في موضوعاتها، بجمهور الناس على

اختلاف لغاتهم وجنسياتهم وعلى تباين طبقاتهم ودرجاتهم الاجتماعية وعلى تفاوت عقولهم من الثقافة والعلم. وأبواب كلية الآداب مفتوحة للذين يحبون العلم ويريدون أن يخلطوا إلى دروسه اختلافاتاً مثلاً أو غير منظم متصلاً أو مؤقلاً، لا يتقدم في ذلك قيد ولا يجمع منه مانع مناد الطاهر من سيرتهم مقبولا لا مغر فيه. وهؤلاء المستمعون يتلون مثلاً على المروس القليلة فيتلذكون فيها الطلاب النظاميين وهم أحرار لا يؤفون امتحاناً ولا يدفعون رسماً ولا يكفون موافقة. وهم يتلقون منهم للصرى والأجسي، ومنهم الشرقي والغربي، ومنهم للتوسط وهو الثقافة العالية. وإذا كتب أسئلة كلية الآداب كتباً أو شروا في الصحف والمجلات، حصولاً طرقوا هذه الموضوعات التي يترقبونها في محاضراتهم العامة والتي تفس حياة الناس جميعاً والتي يحب الناس جميعاً عظمين أو مصدين أن لهم بها للما قليلاً أو كثيراً. فطبعي إذاً أن تكون كلية الآداب أظهر كليات الجامعة وأقربها إلى الجمهور وأن تستأثر أحياناً وهي طائفة في غير محمد يرضى الناس وثباتهم وأن تفس أحياناً أخرى وهي مظلومة بقصد الناس واسكرهم. ولو أن الكليات الأخرى أصلت بجمهور التقنيين اتصال كلية الآداب فكثرت محاضراتها العلمية وفيها الناس وإرتاسوا إليها وفشت دروسها ومعلمها المستمعين والباحثين على اختلاف طبقاتهم ومنازلهم وجنسياتهم لما ظهرت كلية الآداب طائفة ومظلومة كما هي الآن. ولكن الأمر هنا يظهر ليس مقصوداً على كلية الآداب المصرية إنما هو خط كليات الآداب في أقطار الأرض جميعاً. فالتس يفهمون من جامعة باريس السوربون وفيها مع ذلك كلية الحقوق وكلية الطب، والناس يفهمون من السوربون كلية الآداب وفيها مع ذلك كلية العلوم. وليست كلية الآداب الباريسية وحدها هي التي تعطي لباريس بل للكليات الأخرى من هذا النمط حظوظ لا تقل عن حظ كلية الآداب وقد تري عليها أحياناً. ولكن الله أنزل الكليات والآداب هذا النمط الخطر وهو أن تكون عنوان

الجامعات وأن تكون لها نفس درجة تحمي بها الكليات الأخرى وتنتج بها ما يوجه إلى الجامعة من سهام ومع هذا كله قلنس في مصر لم يجهوا بعد كلية الآداب على وجهها، وكثيراً ما فت كلية الآداب لو جهها الناس وأغصوا عنها كما يجهلون الكليات الأخرى ويغضون عنها. فيهم يطلبون فيها أحياناً ما لا يستطيعون أن تفس به. ألم يزعم بعض الكتاب منذ أسابيع أنهم لم يورد رسائلها لأنها لم تعبر الحياة المصرية ولم عليها نظيراً لبطن كليات الآداب متى وحدثت عجب أن تحت المحجرات، وأن تفس الشعب المصري بعضاً سحرية فإذا هو قد خلق خلقاً جديداً والناس لا يطلبون مثل هذا إلى كلية الطب ولا إلى كلية العلوم ولا إلى كلية الحقوق لأنهم لا يرحمون لأنفسهم فهم ما يدرس في هذه الكليات أو لتشاركه مه ينالهم أدرب وكلهم مؤرخ وكلهم فيلسوف لم يفهم الناس كلية الآداب على وجهها لأنهم لم يفهموا ما يدرس في هذه الكلية على وجهها. وأما يفهمون ما يدرس في كلية الآداب يوم يتفوقون بأن الأمر فيه كالأمر فيما يدرس في الكليات الأخرى، فليس هو شيئاً شاملاً يسام فيه الناس جميعاً وأما هو علم كبير من العلوم له مناهجه ومناهجه التي لا يحسها إلا أصحابها. فليس يكن أن تكون شاعراً أو كاتباً لتكون أستاذاً في الأدب. وليس يكن أن تفهم كتاباً في التاريخ لتكون مؤرخاً، بل ليس يكن أن تكون مؤرخاً لتكون أستاذاً للتاريخ، وليس يكن أن تكون فيلسوفاً لتكون أستاذاً في الفلسفة. يوم ترفع العلوم التي تدرس في كلية الآداب عن أن تكون نهباً للناس جميعاً وتشارك بين الناس جميعاً يسام فيها القادر والمعجز ويغنى فيها الخامل والعالم. أقول يوم ترفع علوم كلية الآداب عن هذه التفرقة يكن أن تقول أن الناس قد فهموها وأقروها على نصابها الطبيعي وقد نشأ عن سوء فهم الناس لـكلية الآداب أنهم لم يفهموا حاجتها ومطامها ونفعها

ومكانتهم بحياة مصر فاما للسرفون فيكفون شططاً كما رأيت. ولكن هناك قواماً أن خطر على كلية الآداب من هؤلاء السرفين. ومع الذين يرون كلية الآداب أنها هي نوع من أنواع الترف، ومن من فنون الترفيه التي لا تحضر بها البلاد إلا بعد أن تستكمل حاجتها الضرورية الأخرى. فالطب ضروري لأنه يفس صحة الناس، ومع القانون ضروري لأنه يفس مصالحهم لهم القضاء، والعلوم التجريبية ضرورية لأنها تفس صناعة الناس ورفاهتهم وتجارتهم. فاما الآداب فيحتاج إليها الناس في أوقات الفراغ. وقد ساحت إلى التلذذ أو إلى الفلسفة تنصرف إلى من حياتنا اليومية للتسلية. فاما الأدب شعرة وشرة فليس إلا كلاماً. ولستطيع أن أتق بأن هذا النحو من التفكير شائع جداً في مصر، ولستطيع أن أذهب إلى بعض الكتاب في وزارة المعارف وفي وزارة المالية فتجد قوماً عبقاً مستعداً دائماً للتفكير من حاجي كلية الآداب والعرض من قدره ولا تكففت نفسك جدلاً ولا عابرة فني بحر هناك الجدال ولا المأورة. ولا تزل هؤلاء الناس أن الحياة الأدبية الصالحة قوام الحياة العلمية الصالحة، وأن العلوم التجريبية لا تنجح إلا في بيئة حطيا من الآداب عظيم. لا تقل شيئاً من هذا فينبغسون اليك رؤوسهم ويقولون كلام لا يفي ولا يفيد. ولو أن سطح الساحطين على كلية الآداب وجهل الجاهلين وقفا عند السخط والمهلل لكان الأمر، ولكنكم ما تجاوزوا ذلك إلى إنشاء المساع وت العسبات في سبل كلية أفل ما توصف بعائها القول الصحيح للحياة العقلية في هذا البلد الشاهق. فالمرس الاسامي الذي قصد إليه الذين أنشأوا كلية الآداب وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة ملك مصر إنما هو إحياء العقلية المصرية ومنعها هذه القوة الحسية للتسعة التي تدفعها إلى أن نهباً وإلى أن تحب الحياة ونفهمها وتأنق بأساليبها الصحيحة في جميع أحوالها، وأما يكون ذلك يوم يوجه للصرى الذي يفهم وينوي وعجب أرى ما يمتاز به الإنسان من شلوح إلى الفن الأعلى في الأدب والعلم والنس



مطار علم جين لـكلية الحقوق والآداب التي تطل على ملاح الملك بـرزينها يوم



# كلية العلوم - بقلم الدكتور علي مصطفى مشرفة وكيل الكلية

إلى هذا فقد الدين أنشأوا الجامعة المصرية المصرية القديمة وكانوا موقفين كل التوفيق وإلى هذا بقصد الدين بشرفون على أمر الجامعة الآن وموقفون كل التوفيق أيضاً . وإذا لم يكن بد من أن أذكر هنا بعض الذكريات الخاصة التي لا تنسى لخلال خطرنا وارتفاع شأنها عن القيان فلا تنسى ذلك المطلب للسكي السامي الذي تخلف به حضرة صاحب الجلالة ملك مصر يوم عدت من أوروبا شديدة الغداة يدرس الآداب اليونانية واللاتينية ، وعرف من أيده الله هذا الليل عظمه في وشجني على الذي به تشجيعاً مادياً ومعنوياً حتى وضعت أول كتاب لي في هذه الآداب تحت رعايته العالية ورفعت هدية إلى سنده الكريمة . ومنذ ذلك الوقت لم تضع عناية جلالة هذا النوع من الأدب القديم في كلية الآداب . فقصده وعظفه وحده جعلت الدراسات القديمة جزءاً من برنامج الدرس في الكلية . ذلك لأن جلالة أقدس الترفيقين جميعاً على فهم هذه الحقيقة القيمة وهي : أن مصر لن تهض حقاً ولن تبلغ ما تريد من الحضارة الحديثة إلا إذا استخرجتها من معدنها واستنقها من بيوعتها وإذا معدنها وبسوغها أدب اليونان والرومان .

نعم ولن تهض مصر وتبلغ من الحضارة الحديثة ما تريد بمحضة شخصيتها وكرامتها إلا إذا عرفت قديمها فأحيته ووصلت بينه وبين الجديد وأخذت من هذا وذلك مزاجاً صالحاً هو قوام الحياة الصالحة التي لا تنفي في القديم فجمد ولا تنفي في الجديد فتصنع . نعم ولن تبلغ مصر من الحضارة الحديثة ما تريد إلا يوم يزول فيها الفروق الشظية بين أبنائها ففهمون الأشياء فهماً متقارباً ويحكمون عليها حكمًا مشتركاً ويشترون في الحب والشعور والتقدير . وكلية الآداب وحدها هي التي تسمى تنصر إلى تحقيق هذه الأغراض . وهي تفهم حق الفهم رأي منشئها ورغبته ولن تنصر في تحقيق هذا الرأي العالي وهذه الرغبة السامية مهما تعرضها للصاعب والعقبات لأنها تستمد من احتلاصها في خدمة العلم والوطن ومن تأييد الملك لما يمكنها من الطلب على كل ما يستعزمها من الصاعب والعقبات

ط صبيح

تعتبر كلية العلوم من الكليات الأخرى في الجامعة المصرية بأنها أنشئت إنشاء سنة ١٩٣٥ عند ما تولت الحكومة المصرية إدارة الجامعة والكليات الأخرى إما كانت موجودة على صورة مدارس عليا أو كانت لها نواة تكونت حولها الكلية ، أما في حالة كلية العلوم فبرزت هذه الكلية عن النظم الذي كان قائماً قبل أنشائها إلا قسمي الكيمياء والطبيعة بمدرسة الطب الذين تحولوا إلى توابين لقسمي الكيمياء والطبيعة بكلية العلوم

وكانت وظيفة الكلية في سبقتها الأولى من حيث ناحية التعليم ، تكاد تكون محصورة في أعداد نحو مائتي طالب لمدرسة كلية الطب ، وهي وظيفة في الواقع ثانوية بالنسبة إلى ما يجب أن تقوم به كلية العلوم وهي دراسة العلوم البحتة لها

وكانت دراسة هذه العلوم فكرة جديدة في مصر في ذلك الوقت ، فلما لم يتقدم لدراسة العلوم البحتة بغيره الحصول على دراسة بكالوريوس في العلوم في تلك السنة إلا طالب واحد . مما اضطر وزير المعارف في ذلك الحين إلى ترغيب الطلبة في هذه الدراسات بمنحهم الحماية مضافاً إليها مكافآت شهرية فالتحق بهذه الوسيلة نحو عشرة من الطلاب لدراسة العلوم البحتة

وإذا قرأنا هذه الحالة حالة الكلية اليوم . حيث رفضنا هذا العام طلبات عديدة للانحاق بقسم العلوم البحتة لاصرارنا على نسبة نجاح في البكالوريا ( ٥٠ ٪ ) لأدركنا مقدار التقدم الذي حدث في تفكير الآباء والشباب في مصر . في السنوات الست الماضية

وسمع عدد الطلبة في كلية العلوم الآن نحو ٣٥٠ طالباً واحداً عشرة طلبة ، منهم مائتان يدرسون دراسة اعدادية لكلية الطب ، والباقيون يدرسون لعرض الحصول على درجة بكالوريوس في العلوم . كأن الدراسة تنقسم في الكلية إلى الأقسام الآتية : قسم اعدادي لكلية الطب - ومدة الدراسة به سنة واحدة دراسة الحصول على بكالوريوس في العلوم - ومدة الدراسة لها أربع سنوات

دراسة الماجستير - وهي بعد الحصول على بكالوريوس وتكون بواسطة امتحان وبرسالة بعد مغني سنتين من الحصول على درجة بكالوريوس

الدكتوراه - وهذه غير مقيدة بسنتين معدودة وإنما يكون الحصول عليها بتقديم رسالة متكررة في ناحية من البحث العلمي

ومن حسن الحظ أننا ونحن بعد إنشاء الكلية إلى اختيار اساندة من بين العلماء الأجانب قد رهنوا على حرصهم على مصلحة كليةنا المصرية ، وحسن استعدادهم للتعاون مع قرانهم المصريين بحيث سلكت الكلية مسلكاً معتدلاً وواضحاً منذ نشأتها ، وعلى الأخص كانت كأسرة واحدة ، بل كرجل واحد لا م تقاطعين عليها إلا حسن تطورها ونجاحها وقد تخرج من الكلية بعد الحصول على

درجة بكالوريوس في العلوم ٣٥ طالباً في السنين الثلاث الماضية . وكان يقوم بوضع أسئلة الامتحان في هذه السنوات وتصحيح الأوراق اساندة بعضهم داخلون أي من هيئة التدريس في الكلية ، والبعض خارجيون من اساندة الجامعات الأخرى

ونظام للمتبعين الخارجيين هذا كان من شأنه أن جعل درجاتنا العلمية بحيث تعترف بها الجامعات الأجنبية واصبحت هذه صيغة عالمية تخرجها عن مجرد شهادات محلية

وقد كان من نتيجة ذلك أن حصل خريجي كلية العلوم المصرية الذين سافروا إلى الخارج للانحاق بالجامعات الأجنبية تمكنوا من الحصول على دكتوراه تلك الجامعات في نحو سنتين فقط وهذا أقصر زمن يمكن فيه لطلاب أجنبي أن يحصل على الدكتوراه

وقد عنت كلية العلوم عناية خاصة بالأبحاث العلمية بحيث يصح أن يقال إن الإنتاج العلمي للقائمين بالتدريس فيها لا يقل عنه في الكليات الأجنبية . بل هو في نظري يزيد كثيراً عن المتوسط في تلك الكليات . ففي كل قسم من أقسام الكلية السبعة الواوود ذكرها في التقرير العام نجد الاساندة والتدريسين مشغولين شغلاً متواصلاً بأبحاثهم حتى بلغ عدد الأبحاث التي نشرت في السنة الأخيرة لهم في

مجلات علمية معترف بها نحو خمسة عشر بحثاً وإذا راعينا أن كل بحث من هذه الأبحاث يمثل مجهودات مستمرة عدة شهور أو سنين لأدركنا مقدار المجهود الذي يبذله الاساندة في البحث العلمي

وسرني أن يكون أول بحث علمي نشر لأحد خريجي الكلية وفلم به صاحبه في مصر كان من قسم الرياضة التطبيقية ، وقد تلا ذلك أبحاث أخرى للمترجمين . .

فمن هذا ان الشاب المصري قد استطاع فعلا بعد حصوله على البكالوريا أن يدرس في جامعة بلاده حتى يحصل على درجتها ، ثم يستمر بعد ذلك في البحث العلمي وهو في بيته متصل بوطنه وأهله ، وإن ينشر نتيجة هذه الأبحاث في مجلات معترف بها في العالم أجمع . فهذه الأبحاث إذن هي غمرة صناعة وطنية وليست شيئاً مستورداً من الخارج

وهي أيضاً القسط الذي بدأ المصريون يقومون به من واجبهم نحو تقدم المعرفة البشرية . . .

ومن أم الأعمال للربطة بالأبحاث العلمية في كلية العلوم . إنشاء مجلة على البحر الأحمر لدراسة الأحياء المائية التي لم يدرسها أحد قبل ذلك في البحر الأحمر دراسة منظمة . وقد اهتم الرأي العام العلمي بإنشاء هذه المجلة وينتظر أن تؤدي خدمات جليلة إلى علوم الحياة ، وإلى السياسات الاقتصادية للربطة بها كصيد الأسماك . وقد أوشك بناء هذه المجلة أن يتم . وينتظر أن يبدأ عملها في العلم القادم وسيرسل حتى طلبة كلية العلوم لدراسة علم الحيوان بهذه المجلة

وبالاختصار استطاع أن أقول الآن ان كلية العلوم ماضية في سبيلها بحزم وثؤدة . وأن ما فعلت به فعلاً من شأنه أن يبعث الأمل الكبير في مستقبلها

## الاشتراقات

لا تعتمد إدارة الهلال الاشتراكات إلا إذا كانت بموجب إيصالات رسمية مضمومة بختم الإدارة وموقعة بأعضاء مديرتها



(صورة للمبنى)





## المصور في العالم



احتفل أخيراً في مدينة «الوتوا» بافتتاح البرلمان الكندي باحتفال رسمي عظيم وترأس الاحتفال الموردي سيورون نائب الملك في كندا. وتمثلت هذه الصورة بالملابس الرسمية التي شرب بها الاحتفال وقد جلست اللادي عقيته الى يساره يحيط بها العتيان الاذان حملاً ذبل ثوباً اثناً سيرها



أخذت الأحزاب الفرنسية تستعد للانتخابات التباية التي ستجري في شهر مايو القادم وبدأت لجان نشر الدعاية فيها تنشط في بث الدعوة الى المبادئ التي تادي بها. وفي جملة الوسائل التي تتوصل بها للاعلان عن تلك المبادئ، تطبيق التشرات والنداءات المصورة على جذران الخارول والدور العمومية. والصورة التي نشرها هنا تمثل رسماً علقته أحزاب اليمين تحت التاجين الفرنسيين على الاقتراع ضد أحزاب اليسار التي تؤيد سياسة نزع السلاح مذكرة اباعهم بأن أعداء فرنسا غزوها اربع مرات في خلال مائة سنة ولذلك أصبح يجب عليها ألا تنزع سلاحها

كانت زيارة السيور موسوليني لقداسة اليابان من ايام اول زيارة قام بها رئيس حكومة ايطالية لفاينكان من نحو ثمانين سنة. وقد اخذت هذه الصورة لرعيم ايطاليا الاكبر عند خروجه من حضرة اليابان وقد وقف الى يمينه سفير ايطاليا لدى الفانيكان تاللسيور كانشيا هومبولي رئيس التشرفات



لما جرت انتخابات رئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٨ رشح المسير آل سميث حاكم ولاية نيويورك نفسه لتصب الرئاسة ضد المسير هوفر عن الحزب الديمقراطي ففشل. غير ان هذا الفشل لم يثنه عن عزمه بذليل انه مستعد لترشيح نفسه في الانتخابات القادمة اذا لصب اذا اختاره الحزب الديمقراطي مرشحاً عنه



بمناسبة قرب احتفال الامان باليوبيل الخمسيني لشاعرهم العظيم «جوت» وزعت شركة في هارليم بهولندا هذه الصورة لرأسه على جميع تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية في تلك المدينة تخليداً للذكرى الشاعر الكبير



تكتب هذه السطور ورعى معركة شنغاي العظيمة لا تزال دائرة بين اليابانيين والصينيين، ويطلق العارفون أهمية كبرى على نتيجتها لما سيكون لها من اثر في الموقف الحالي في الصين. والصورة التي نشرها هنا تمثل كتيبة من الوحدات اليابانية التي رابطت بالقرب من شنغاي وهي تنتظر الامر بالهجوم



وبينما أحزاب اليمين الفرنسية تادي بوجود عدم نزع السلاح تنشط أحزاب اليسار من جهتها في دعاية معاكسة وتدعو الفرنسيين الى انتاج السياسة التي تقضي على الحروب. على نحو ما يرى في هذا الرسم وقد كتب في اعلاه «كلنا لانريد هذا في المستقبل» والمقصود «بهذا» قبور الجنود الذين لقوا حتفهم في الحرب



كان من نتائج القتال الذي حيى وطنيه أخيراً بين اليابانيين والصينيين ان اهالي بعض المقاطعات الصينية التي بدور القتال فيها غلبوا بلا مأوى وأمسوا في حالة من البؤس والشقاء. يرى لما ظلم يحدوا مندوحة عن الالتجاء الى المناطق الهادئة الآمنة واستجداء أكفب المحسنين على نحو ما يرى في هذه الصورة



# نشر الدعوة الصحية في الأرياف

## مسابقات قسم الخدمة العامة بالجامعة الأميركية



الرجل الثاني لمراتبة  
الفائز في مسابقة نشر  
الدعوة الصحية



أحمد زكريا  
الفائز في مسابقة نشر  
الدعوة الصحية

في الجامعة الأميركية قسم خاص  
لخدمة الجمهور المصري في جميع  
النواحي التي تيسر حاجته الخاصة  
سواء أكان ذلك يتعلق بالشؤون  
الثقافية أم الاقتصادية أم الصحية.  
وقد أنشئ هذا القسم على غرار  
أقسام الخدمة العامة بالجامعات  
الأميركية. وهو علاوة على ما

ملكت هذه الصورة في حلة توزيع الجوائز على الفائزين من  
الطلاب والعاملات في مسابقة نشر الدعوة الصحية التي نظمتها قسم  
الخدمة العامة في الجامعة الأميركية في الصيف الماضي. وقد  
جلس في الصف الأول حضرات أعضاء لجنة التحكيم ومهم  
الدكتور مكنين مدير الجامعة الأميركية

طلما تعدر عليهم القيام بالدعوة الصحية بين لسان  
الأرياف وخصوصاً فيما يتعلق بين كواحيات  
الحامل والمرضع وما إلى ذلك. فأعلن عن إجراء  
مسابقة من هذه النوع سنة ١٩٣١ بين طالبات  
المدارس فتقدم للاشتراك فيها ٣٣ طالبة

ويقدم الطلاب والطالبات بشر هذه  
المنافسة في الأجزاء السابقة. ويرود قسم الخدمة  
العامة بالخدمات الصحية والتعليمات اللازمة  
لقيام بهذه المنافسة. وبعد انتهاء الأجزاء السابقة  
يقدم كل متسابق تقريراً عما قام به. وتعد في  
الجامعة لجنة خاصة لمراجعة هذه التقارير وإعطاها  
ويطلى الثلاثة الأول من المتسابقين  
والتسابقين مدليات  
تختلف على حسب  
درجاتهم. فالأول

ينظمه من المحاضرات العلمية والأدبية والاجتماعية  
التي يلقيها نخبة من رجال الثقافة وحامل لواء  
العلم والأدب في مصر. فانه يقوم كل سنة  
بتظيم مسابقات بين طلبة المدارس وطالباتها.  
لنشر الدعوة الصحية في القرى والأرياف  
وقد أنشئت هذه المسابقات منذ سنة ١٩٢٢  
وهي السنة التي أنشئ فيها هذا القسم. واقتصر  
في أجزائها بين الطالبات دون الطالبات. فكان  
أول عدد تقدم لهذه المنافسة ١٧ طالبة ثم أخذ  
العدد يزداد حتى أصبح عدد الذين تقدموا  
لمنافسة الدعوة الصحية هذا العام أربعين متسابقة  
وقد رأى قسم الخدمة العامة ان الطالبات



أحمد زكريا

وهي على التسامح والارغافات الصحية على  
بعض القرويات في الريف

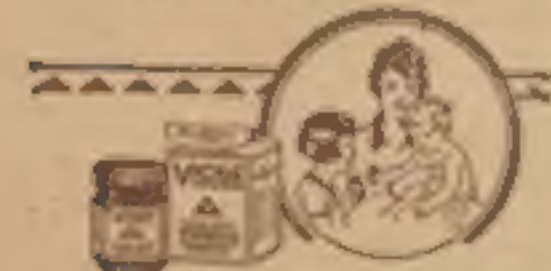
بعض مدليات ذهنية. والثاني مدلية ذهنية  
والثالث مدلية من البروز

وعلى هذه المنافسة ترى وسعي إحدى  
المدليات. فتوجه الأول مكتوب عليه: قسم  
الخدمة العامة بالجامعة الأميركية بالقاهرة.  
الحائزة الأولى لمدارس التثاقف العامة  
لنشر الدعوة الصحية ١٩٣١

وعلى الوجه الثاني صورة أسرة ريفية  
مكونة من أم وأب وولده

### أيتها الأمهات!

اجتنبوا الأكار من أدوية الشرب  
للمعالجة وشوحات الأولاد



ان الرشح يشكك أجهزة الولد وإذا  
اعتدل أمره يومئذ في الغالب إلى أمراض  
خطيرة. ولكن أمان استئصال الدوية  
الشرب الداخلية هو من الأمور التي تسمى  
الأولاد أيضاً لأنه يتعوض نظامهم الهضمي  
الضعيف.

ان الأمهات المصريات يتعاضدن كلا  
الخطرين وذلك بتعاطي كل رشح عند  
أول ظهوره - ولكن خارجياً - بـ فيكس  
فايو روب فهو يهدئ على الحلق والصدر  
عند النوم فيهدئ بطريقتين معاً ويريح  
الولد بسرعة.

(١) ينشئ بمرارة الجسم ويثير  
استنشاقه دافئاً إلى مجاري الهواء المنتهية  
ليسهل البلغم المتجمع ويجعل التنفس  
سهلاً.

(٢) ويهدئ في الوقت نفسه بتخلل  
الجسم كاللثة - ليسحب البرودة والألم.  
ومن العلوم ان هذه الحالة السريعة  
ذات المسؤولين من تشاة أيضاً في  
وشوحات الكبار.

مرهم «فيكس»

**VICKS**  
VAPORUB



أحد المتسابقين في مسابقة الدعوة الصحية نشر  
الأيدي والارغافات الصحية في سوق الماشية في  
تامة مبدع بيبي

هم بعض المتسابقين معزاً سعياً للأعمال ومنعوا  
الفائزين به جوائز. وتحت هذه الصورة الأطفال  
الذين اشتركوا في المسابقة



الاستخدام في الترع وبلد البلايس منها يتجم منها انتشار  
مرض البلهارسيا. والآنكسوما وقد أظفقت الصورة في تامة  
ميت بيتش قبل البدء بطر الدعوة الصحية فيها. أما الآن  
فقد أظفقت الأولاد في هذه البلدة من الاستعمام في قنوت





الهرم الرابع الذي اكتشف أخيراً

الاستاذ سليم حسن وخدماته للعلم والوطن

سسن لانزال ماضي في اكتشاف على منطة الحرم الرابع وآحر المعلومات التي عندنا عنها ثقت على انه اكتشف مقبرة زوجة الملك بونفر ومقبرة اخرى فسحة في المنطقة عنها

والمصورة هي الأستاذة سونيا بهذا الاكتشاف الجديد الجليل  
الثاني راجعاً أن يوفق إلى التي في خدماته الجلية والعلم والجامعة  
والوطن كما قال له صلاة ثلاثاً عاماً تحيوا له عند رعايته للعلمة



الجهة الشرقية لهرم الرابع وقد ظهر في هذه الصورة مئذنة

و تحت كلوس ، جالسة على عرشها وفي يدها  
صولجان وعلى رأسها تاج مزين بالمقاب وهو  
رمز الوجه القبلي والشمعان وهو رمز الوجه  
البحري وكانت غايه ماثوك قديما للصيريين أن  
يلبس الملك التاج مزينا برمز الوجه الذي يحكمه  
وبارمز من اذا كان يحكم الوجهين

اعتدت البواخر العديدة في الأيام الأخيرة  
على اكتشاف الحرم الرابع الذي وفق الاستاد  
سليم حسن إلى كشف العطاء عن سره بعد  
ما ظل مدفوناً تحت أرمال خمسة آلاف سنة

والطرم الرابع : كما يؤخذ من صورة ،  
مخرج الشكل ، وما هو جدير بالذكر هنا انه لما  
وصل الأستاذ سليم حسن الى باب واحد ، واما  
من قطعتين متصين من حجر المرأيت الاخر  
الحبيب مقوش على كل منهما العبارة التالية  
: ملك اوجه القمل وملك اوجه البحرى  
وام ملك اوجه القمل ووجه البحرى وبت  
الالة وهي التي عندما تأمر بكل حجر يقذف  
حتى يكوم ، ووجدت الكتاب باسم الملك

وبعد ذلك وحده الأستاذ سليم حسن أن  
هذا الباب يؤدي إلى حجرة مسيحة تبلغ مساحتها  
تقريباً ١٢٠ مترًا مربعاً مزودة بقطع ضخمة من  
حجر الجرانيت ومن هذه الحجارة انتقل الأستاذ  
للكشف إلى سائر أنحاء الحرم  
وإن تكتب هذه السطور والأستاذ سليم

الاشياء نليم حسي  
مكتشف الحرم الرابع  
والا حاجه مساهله  
احمد غري اخري  
وباب جبر ادمي



الى اليسار : الطرم الرابع كما  
يبدو بعد قتل من الشكيب  
والطرم حوله  
(نصوح المصور)

أول شركة  
للتأمين على  
الحياة



لما كانت عمليات شركة الشرق تتركز على لواء النظام والتدبير وميادان البصر والاقتصاد فأطرواف الحظية نور - بل تدفع - الأقبال على التعامل مع هذه الشركة ممن يهمهم أمر مستقبل عائلتهم والحرمين على ضاهتهم الذي

الوكالات العمومية

مركزها الرئيسي

٢٥. شارع سليمان باشا رقم ٢٥  
٢٦. المكتبة : شارع النسيه والبال رقم ٢٦

بمسار الحركة  
خارج ساحة باشا رقم ١١

الاسكندرية : داروم الفن ، ٢٠١٤ رقم ٢٩

خارج سامان کذا رقم ۶۶



فقد ما يقابل من القوة والفتا  
والحرارة فكل واحد من هذه  
تتميز على وجه الخصوص في  
هذا إلى أن يكون في  
العلماء. فكل واحد من هذه  
والأخرى من هذه

أما سحره فكانت بقدر ما سحره في كنهه القوم ولعبه  
عجوبة له في هذا. ولقد سحره في حال الدنيا والدار  
فكانت له في الدنيا عظمة على السور

ستارہ سکوت





# ضحية الواجب - السنيور ديل كروي

النائب والمحبيب الايطالى الكبير في مصر



السنيور ديل كروي (اليمين) يخطب أمام مجلس النواب في الإسكندرية

ولم يتأخر مجلس  
الفاشي الا ان  
يكرم مجلس النواب  
الايطالى من آرائه  
وحسناته فترشحه  
لمنصبه المجلس فصار  
بها وهو اليوم عضو  
في مجلس النواب  
الايطالى وله فيه مقام  
كبير ورفاقه أحد  
سكرتيريه في جميع  
غداوات وروحاته

وقد قدم جنابه مصر  
إلى بعض المحاضرات  
في الاسكندرية  
والعاصمة فقامت  
المحبات والجمعيات  
الايطالية الفاشية  
مقابلة حامية عظيمة  
وسافر سعادته وزير  
ايطاليا القومس في

مصر إلى الاسكندرية ليرافقه عند مقاديرته  
لما إلى العاصمة حيث استقبل في عظمتها استقبالاً  
عظيماً اشتركت فيه جميع الهيئات الايطالية  
والفاشية باعلامها وموسيقاها حتى ان جنابه  
لم يتأخر من القول فلهذا حوله : انه لا يرى  
المظهر المتشدد لاستقباله ولكنه يحس بها

وكانت علامة الاحمال الشديدة باردة على عينا  
السيدة زوجته التي هي مثال الزوجة الصالحة  
الامينة

وقد سافر السنيور ديل كروي عقب  
وصوله إلى العاصمة إلى الأقصر على أن يفتي  
فيها أياماً ثم يعود إلى العاصمة ليأتي سلسلة  
محاضراته فيها ثم يستألف السفر إلى فلسطين

وصل إلى مصر في الاسبوع الماضي جناب  
السنيور ديل كروي العضو في مجلس النواب  
الايطالى ورئيس الاتحاد الايطالى لمصر  
الحرب العظيم والصحافي والمحبيب الايطالى  
الكبير

وقد اشترك جنابه في الحرب العظيم وفي  
ذات يوم أساتته شظايا قتلته ففقد بصره وشررت  
بيده ففرح فعاد إلى الداخلية بحث مواطينه  
عظم الحامية ومقالاته الوطنية على مضاعفة  
المجهود إلى أن تحرز ايطاليا النصر كاملاً

ولما قام السنيور موسوليني بالحركة  
الفاشية كان السنيور ديل كروي في طليعة  
الكتائب الذين انضموا اليه وأبدوه في حركته



السنيور ديل كروي (اليمين) مع زوجته (اليسار)

فكان تأييده لها اثر  
كبير في نجاحها لما  
يتبع به من التمرد  
العظيم عند الفارين  
الايطاليين السابقين  
فهم يمارحوا بنظرون  
اليه كائناً الا ان  
الفاشية الوطنية

وولفت السنيور  
ديل كروي جهوده  
بعد ذلك على نشر  
الدعوة لقضية السلام  
العالمى مع الحرص على  
الغزة التونسية وفي  
استطلاعة التلوى. أن  
يصور مبلغ التأثير  
الشديد التي تحدثه  
خلفه في تونس  
سليميه وهو يتكلم  
عن وبلاات الحروب  
والأهواء التي فقد  
بصره ووجهه في الحرب

# Waterman's Lady Patricia

قلم باتريشان للسيدات



أحد الألام وأتمل القوة الحديثة صنع خصيصاً للسيدات  
لمرارة حشرت في الزخرفة ذو مشبك البقي بجملة دائماً  
مروني الزمن في عظمة اليد ويمكن اختيار لون من  
الألوان الحسنة الممتدة كما يصلح أن يكون هدية قيمة  
تلائم أي الأذواق

يتاح في جميع المكتبات والمجوهرية  
L. G. Sloan Ltd., Kingsway, London,  
England.



في هذا الصباح ملايين يزبلون العشاة عن أسنانهم

وهؤلاء يعرفهم بياض أسنانهم

في هذا الصباح ملايين يزبلون العشاة عن أسنانهم

وهؤلاء يعرفهم بياض أسنانهم

نعم انك باطن القراون هذه الكيكات  
تتلقون أسنانكم بالقرشة ولكن اس  
معنى هذا ان أسنانكم خالية من العشاة  
لان الادوية الخاصة بتنظيف الاسنان  
تختلف في تأثيرها فكثير من الادوية  
الذبيذبة الطعم أو الرقيقة التي لا تؤذي  
التهمة الكبرى التي يؤذيها الهواء الفعال  
فعلبك أن تزيل العشاة عن أسنانك  
توجد على الاسنان عشاة بها جراثيم  
كل عام على الأقل

Peppermint

الوحيد لازالة العشاة عن الاسنان

## آلات الكتابة العربية الاصلية

« حداد »



اختراعات حديثة

ثلاث أنواع لا مثيل لها في العالم  
أول صنف أول - تكنت كالمروى  
للطبعة جمالا - وهي متينة الصنعة  
متينة - ووحيدة من نوعها في العالم  
أول صنف ثاني - مختصرة الحروف  
كالمستعمل الآن - وزاوت اشياء وجمال  
نوعها. ومستعملة في دوائر الحكومة

أول صنف ثالث - صغيرة الحجم وخفيفة الوزن - السفر والسيدات - ووحيدة من  
الخط في العالم - تتاح بالقرن الأمريكي : شارع قصر النيل بمصر رقم ٣٤



# كيف نقضى على الشحاذة والتسول في مصر

ماذا يقول سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا

هذه الحالة إلا بتعديل القانون تعديلًا يحول  
التسول من عمل إجرامي إلى عمل إنساني يحكم على كل والد يقوم بالتسول



فيوجد بينهم الرضى والاعين والاكتع  
والشعور بالدين أو الرحلين والمجاز من العمل  
لغة أخرى - هؤلاء  
لا يستطيع التخلص  
منهم إلا إذا وجد  
ماوى لهم تأويهم  
الحكومة فيه وتدير  
لكل منهم عملاً يمكنه  
أن يحميه رغم فقره،  
وما دام مثل هذا  
الأوى غير موجود  
فإن الشحاذة لا تتركوا جهة  
استقوا إلى جهة أخرى  
سعيًا وراء عيشهم،  
ومن الحرام أن ترفع  
عليهم هذا العبء لأن  
ليس لهم مورد آخر غير  
التسول يعيشون منه  
أما الشحاذون

التسول والشحاذة في مصر، فقد كان عضوًا عاملًا  
في معظم اللجان التي تألفت في مصر، وإلى  
رجع فضل كبير في علاج جمعية رعاية الطفل  
وتقدمها، ثم إنه هو نفسه كان قبل دخوله  
الوزارة طبيباً للأطفال فتيقن له وهو يعالج  
الفقراء منهم أن يقف على معلومات كثيرة عن  
البيوت الفقيرة عندما - ولا سافر سعاده إلى  
لندن وظل منصب وزير مصر القروض فيها  
كانت مسألة التسول والشحاذة بين الشاغل التي  
من يدرسها بحث عن الطرق التي منع بها  
الانجليز التسول والشحاذة في بلادهم وما  
سعدوه بما كان منهم من مسئولين وشحاذين -  
وفي ضوء هذه الخبرة كتبها أساس ولاء الأمور  
الآن بأراء حافظ باشا واقترحاته في الموضوع  
التي نحن بصدد، والتي تدل جميع الدلائل  
على أن الحكومة عازمة على معالجته نهائياً

منذ أكثر من أربع سنوات، وفي العدد  
٣١٨ من «الصور» رقمنا الصوت عاليًا  
مطالبين بمحو الشحاذة ومنع التسول في القاهرة  
وسائر أنحاء القطر متوجهين بما في منظر جيتي  
التسولين من عار لمصر، ثم مضينا في هذه  
الحالة في سائر خلجان دار الهلال، على نحو  
ما يذكر كثيرون من القراء، وكأنه شئ يومئذ  
على بعض الكتاب أن تكون جهاتنا ساسية  
الهيئة الأولى في هذا الموضوع فرغوا أن  
الكتابة فيه ونشر الصور المؤلمة لكثافتها  
يتوهان سمعة مصر ودينان إليها، فلم تكثر  
لهذه القلومة الواقعية لوقفتها أنه سوف يحل  
اليوم الذي يمر فيه ولاء الأمور هذا الموضوع  
ما يستحقه من اهتمام وعنايتهم، وعندئذ  
يقين العثم من التحسين

وقد حدث أخيراً أن قدم سعادة الدكتور  
حافظ عفيفي باشا وزير مصر القروض في انكفرا  
بالاحالة إلى هذا القطر لما طلب دولة وزير  
الداخلية بشأن الشحاذة والتسول في مصر مؤكداً  
له وأنبه من ولاء الأمور أن منظر الشحاذين  
والتسولين في القاهرة والاسكندرية يوسه  
خاص يترك في نفوس زائري مصر انزعاجاً غير  
طيب عن حالة البلاد العمرانية والاجتماعية  
والاقتصادية، وأنه ليس من مصلحة مصر أن  
تظل الحالة على هذا الحال، وخصوصاً أن جيتي  
الشحاذين والتسولين أخذ في الازدياد، فاقترح  
رجاء الحكومة بهذه الأقوال الصافية، وإذا  
أبدى لهم حافظ باشا استعداده للاشتغال معهم  
في هذا الموضوع تألفت لجنة من سعاده ومن  
حضره صاحب العزة مدير الأمن العام وسعادة  
سكندار بوليس القاهرة وغيرهما لدرس مسألة  
الشحاذة والتسول وتدير علاج ناجع لها، وقد  
اجتمعت هذه اللجنة حتى الآن غير مرة وهي  
لا تزال تعمل اجتماعاتها، ويؤخذ من المعلومات  
التي عندنا عنها أنها تقدمت في عملها تقدماً  
يسمى على الأرتياح

وللدكتور حافظ عفيفي باشا مؤهلات  
كثيرة تؤهله للاشراف على تحقيق فكرة مع

سيرة طيبة تحمل فيها العطف  
الابوي وهي تامل سعاد باشا  
يساعد كرمته على ليس سخطها

على أنه غير أهل  
للاحتفاظ بولده لأنه  
يرغب على التسول  
أو يسبح بتسوله  
بالشحاذة - بأن يتناول  
من ولايته لولده فتتولى  
الحكومة تربيته  
والعناية بأمره في النجاة  
التي يشأ أحصيها لهذا  
المرض

وعند حافظ باشا  
أن حاشياً كبيراً موت  
الأولاد الذين يربون في اللجان - الوجود  
الآن يجب ألا يكونوا فيه لأن لهم آباء أو أهلاً  
يستطيعون تربيتهم ولكنهم يؤثرون إدمانهم  
هذه اللجان - لاعتبارات مالية أو عائلية مختلفة  
وقد كان الأول أن تكون هذه اللجان -  
للصية والأطفال الذين يولد آباءهم بصرهم  
أهم غير جديرين بالاحتفاظ بهم كما تقدم

وحتى حافظ باشا حديثه بقوله أنه متى  
اشتبها من التسولين الكبار في السن ومن  
نوي المباحات الفاتحة وممن اشتبها كذلك من  
الشحاذين من الصبية والأطفال لا يبق سوى  
للتشردن الذين يغفلون التسول - ساعته -  
وهؤلاء يسبل قطع دارم بتطبيق القانون  
عليهم بشدة أولاً وباعتنا الناس عن الاحسان  
اليهم تأيلاً لأنه متى علم الناس أن هناك ملاين -  
دبرت للشحاذين فقام يسكنون عن بسط يد  
الاعانة لهم



حافظ باشا مع نجلته  
«لين» وصغرت  
«سبيدة»

والتسول من الصبية  
والاطفال فإن حافظ  
باشا يقول إن ساقط  
ليس كمال من تكلمنا  
مهم آخراً - فإن اثبات  
ولاء الأمور أن عدد

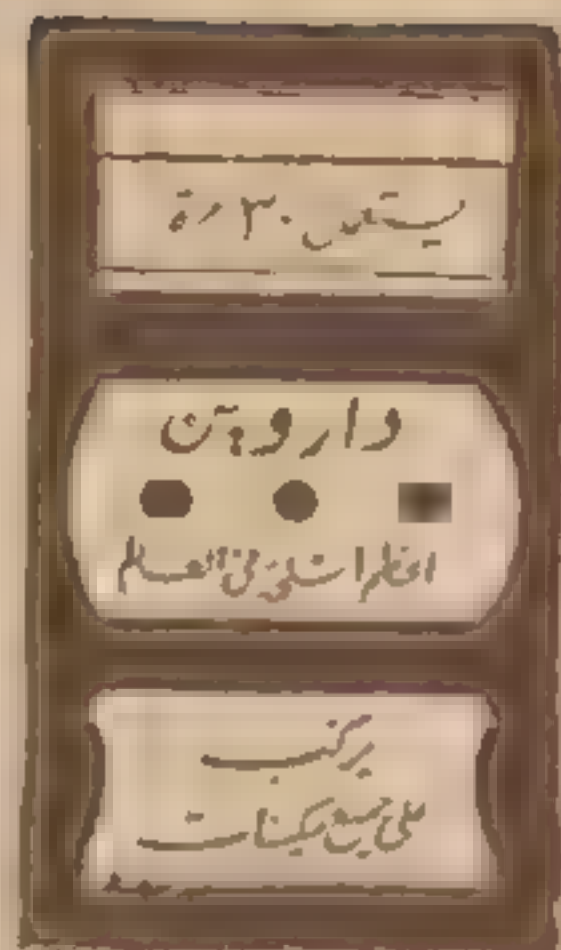
الصبية والأطفال الذين لا مدين لهم مطلقاً  
لا يزيد على ثلاثين ولداً وطفلاً، وأن جميع  
الصبية والأطفال الآخرين الذين يزاولون  
الشحاذة والتسول يزاولونها إما بسخط من  
آبائهم أو باجر بغضائهم من أناس يتأجرونهم  
خبيثاً لهذا الغرض ويسولون منهم في آخر  
الليل على ما يجمعونه من استجدائهم أكف  
الحسين



حافظ باشا والمحرر وما  
يسكن في مدينة دار  
سعادته في حاشى القبة  
الى الجين : حافظ باشا  
يشن «بيته» - - -  
ويذكر في آخر العدد  
( تصوير المصور )







ميكس الميكس الثاني

خصصوا ١٠ في المائة  
من أرباحكم لأجل الاعلان

# شيء جديد في عالم الراديو



مدان فرغت شركة «أنواير-كنت للراديو» من صنع ثلاثة  
ادخال تعديلات هامة  
حمايتها في لدة



تجدد لدق له راديو «بهرت حتى الآن في اسواق العمر  
(شركة أنواير-كنت للراديو)

**ATWATER KENT RADIO**

PHILADELPHIA

باع عند

اولاد م. شيكوريل

اخوان جيلا

توفيق الطون عريضة

توفيق الطون عريضة

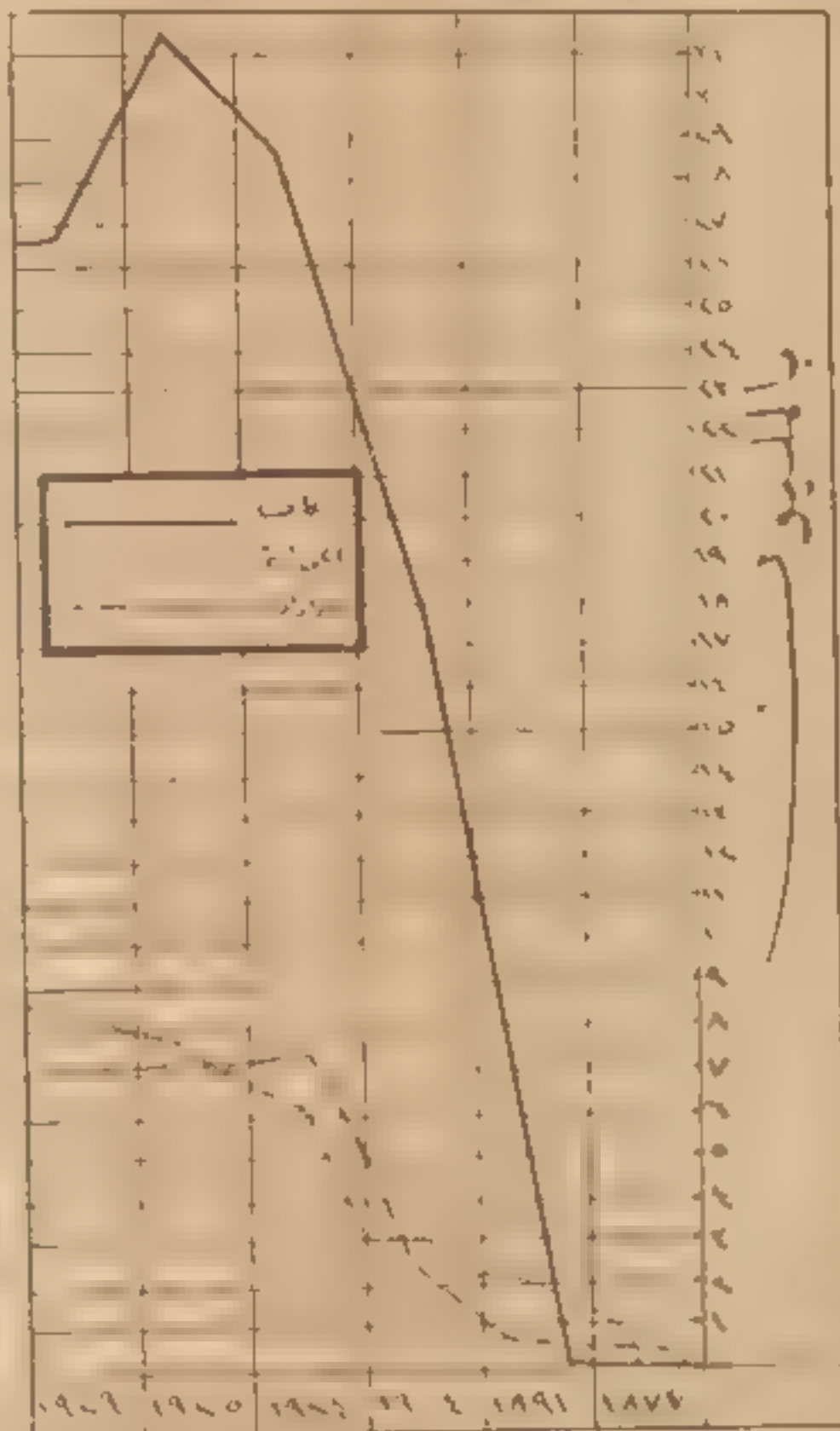
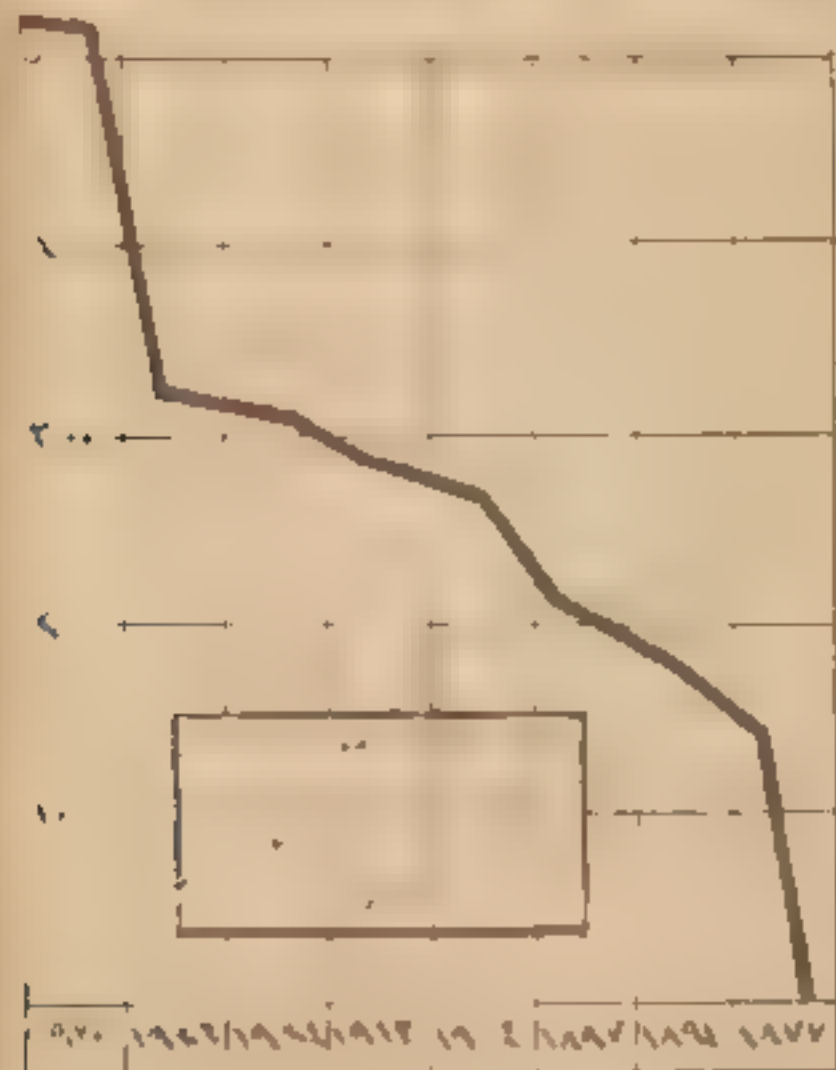
الاعلان  
هو الذي  
حتى حكمة  
امريكا

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# شركة استيراد البصرة ودمشق

التنقيب عن إمكان نجاح خط السويس منذ سنة ١٨٥٤







### مقدرة أحد مسجديا خربة في حلب

أحد المسجدين في حلب قد شهدوا  
 منذ أيامهم في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب



### تقطيع جريدة لسيدي

في حلب في حلب في حلب

في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب



### الادوية في القاميس

في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب



### المرحاض من أهل

في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب



### البورد يمدح في طريقه الى لاسانبيية

في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب



### مصر في الثلاثين السبعه

في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب

### مروحات قمار مصري في روما

في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب  
 في حلب في حلب في حلب

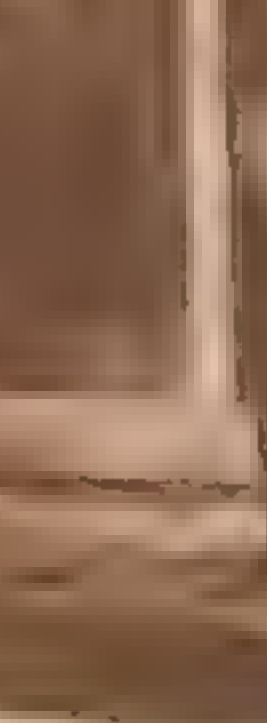


العراق يدخل بجمعية الانس

وہی ہضمہ مشہور ہے کہ



## في الهلال الجديد

[illegible]





**پپس** **Peps**

مجھ \_\_\_\_\_انا !

١٥ يوما فقط لكل من يشتري من محلاتنا بضاعة بمبلغ ١٥  
روبية أو ما يعادلها من ١٥ مايو إلى ١٥ منه

نقطة من صابون اوليف المونة البصرة مجانا  
وعلى الموم فالاسعار في هذه المدة ستكون منخفضة للغاية وبعض  
الاصناف قد تنفذ في بعض المدن واستبعاد ايضا في هذه المدة مستحضرات  
ادوية ومعدات طبية ومواد اخرى كثيرة  
الجزء الرابع

الجزء الثامن ومخزونه ادوية مصر الكبرى

شركه جريشاه لسانين على الحية

۱۹۸۴. ۴

1882

۱۶۲۴ - ۱۶۲۵

[illegible]

شرکتہ جبرئیلہ سحریو

[illegible]

مع ١٠٠

# SANATOGEN

ظهر أخيراً

...  
...  
...  
...



# عالم التمشيل

## حلاصة الحركة الاسوعية



الحركة الاسوعية هي حركة دينية واجتماعية نشأت في إنجلترا في القرن الثامن عشر الميلادي. كان من روادها جون والاس وروبرت اويسون. تهدف هذه الحركة الى تحسين ظروف الفقراء والمساكين من خلال العمل اليدوي والتربية الدينية. كانوا يهتمون بتعليم الفقراء القراءة والكتابة، وحثهم على العمل الصالح والتواضع. كانت الحركة الاسوعية منسجمة مع المبادئ التي نادى بها المسيح في انجيله، خاصة في ما يتعلق بالحب والخدمة للفقراء. وقد انتشرت هذه الحركة في جميع انحاء بريطانيا واثارت جدلاً كبيراً بين النخب الاجتماعية والكنيسة الرسمية.

## العلم المصري

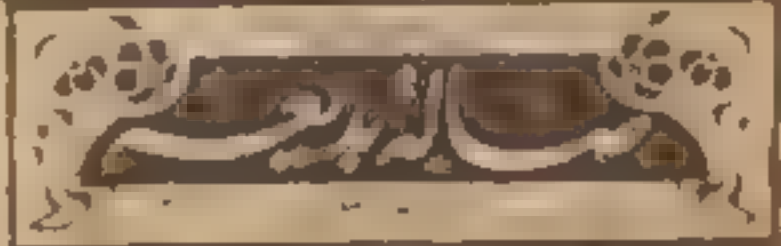
شهدت مصر في القرن التاسع عشر نهضة علمية كبيرة، كان من روادها محمد علي باشا الذي اهتم بتعليم ابناء مصر في العلوم الحديثة. تأسست المدارس العلمية في القاهرة، مثل مدرسة الطب ومدرسة الهندسة. كان من العلماء البارزين في هذا العصر رفاعة الطهطاوي، الذي اشتهر بكتابه "تنبؤ مصر الكبرى"، وجمال الدين الشيال، الذي كان من رواد التعليم الحديث في مصر. كان هؤلاء العلماء يجمعون بين العلوم الحديثة والقيم الدينية، مما ساعد على تطور الفكر العلمي في مصر. كما ساهموا في تحديث المناهج الدراسية وجلبوا من أوروبا أحدث الكتب والعلوم.



في عالم التمشيل، نجد العديد من الشخصيات التي لعبت دوراً مهماً في التاريخ. من هؤلاء الشخصيات: محمد علي باشا، الذي كان من رواد التعليم الحديث في مصر، وجمال الدين الشيال، الذي كان من رواد التعليم الحديث في مصر. كما ساهموا في تحديث المناهج الدراسية وجلبوا من أوروبا أحدث الكتب والعلوم. في عالم التمشيل، نجد أيضاً العديد من الشخصيات التي لعبت دوراً مهماً في التاريخ. من هؤلاء الشخصيات: محمد علي باشا، الذي كان من رواد التعليم الحديث في مصر، وجمال الدين الشيال، الذي كان من رواد التعليم الحديث في مصر. كما ساهموا في تحديث المناهج الدراسية وجلبوا من أوروبا أحدث الكتب والعلوم.



نور دارة  
"فوتو سونو"  
صور ارنى المانوت لهره  
اول شايخ خيرت امام مدرسة لسنه



معلومات شخصية  
تاريخ الميلاد  
مكان الميلاد  
معلومات مهنية  
الوظيفة  
الحياة العملية  
التعليم



فمن فخرتك !...

بوسعك ان تعرف كثير من الرجال العاطلين وقم بمتابعتهم عن عمل  
 راقية منه والاعمال صعبة المثال. فربما انت تعلم ان كل من هم عملك مقصود  
 كبرونه فيك بتفكره نفس الشيء. الاديان الحالية عيب ولكن انفس راي  
 الاقضاء بوجه اما على احوال مريحة جديدة ان لا تتركهم من العيب  
 ولكن ما عذوقه ان كل من انت ؟ اعلم انك ان لم تسمع مع الوقت فانك  
 نصير من المتأخرين والطريق الوحيد الذي به نستطيع ان نحارب هذه الحياة  
 القاسية ان نصير ان نجعل عملك ان تقوم بعملك على امر صعبة وانما نقتصر  
 فربما ان الاعمال الجديدة التي احدثت على عمل القديمة. بوسعك ان تصمم الاعمال  
 البرم لطبيعتهم انما الأشخاص المدين الذين بالاعمال بحارة هذا العصر  
 أشخاص كثيره ومنهم الاولون فانهم اذ قد من ضلالتهم ولا هم ولا هم  
 انهم ياتون الى مدارس المرممات الذين لا يروا من المذلة التي تنقصهم  
 التي يمتاخرهم انما انهم انما كانوا في حيرة من امرهم ولا يروا انهم  
 انما انهم فاعل جهل ذلك ؟ هل تعلم انهم انهم لا يروا انهم  
 انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم  
 ومن ثم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم انهم

امعاً هذا الكورتون المدهش واسم لنا في طلب الكتاب المماني :-

12. *Shyria Harekib. Lute.*

Art (Drawing) .. Mining Engineering  
Building ..

4-1 1cc 44

۳ ————— ۳

« تو کلوں »

۲۵۰ جنبہا مصر با جوائز

1977-1978

[illegible]

المطرب عبد الوهاب

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

مطبعة المطهر

*[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]*

في سبيل الله

• • • حفرة المصرية ورفق كل ديب واديه



# الاعلانات تشوه

مطر العاصف



ولاد أصبح سعدا



OVALTINE

في الدم والعصب والجسم

السجارة الفاخرة اللذيذة

نيل  
مصنوعة من حود نذخا  
لوارد من





## سَمَارِكُ وَالْمَرْأَةِ

وَأَذِيبْ وَاعْدِمْ بَطْنُ فَيْحٍ لَا يَمُوتُ  
الْبَابُ

وكان من بعد لا تملك الأديب عبد حميد  
 في يوم من أيامه في سنة ١٢٨٠ هـ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

الاصابات الفجائية تجعل  
الزمن مبوك

من الضرورات اليومية

وَأَنْ دِيكَ الْإِهْدَاقُ الْعَشِي

المحبس بلطفه الا لام

لغة عربية ونحو

چندرا چند پتیا

[illegible]

**الزموك Zam-Buk**

# Attention!



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

.....  
.....  
.....  
Service M.

١

( ۱ ) الخلاء لان حال الهيئة العصرية ووفق كل اديب وادبية -- نحمد في كل مكان ( ۱ )

افلام

نندین

احسن الافلام



تباع في كل مكان



## الارمه الوزارية في فرنسا



الارمه الوزارية في فرنسا  
 في ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٠  
 حضره: السيد الرئيس  
 والسيد وزير الخارجية  
 والسيد وزير الداخلية  
 والسيد وزير العدل  
 والسيد وزير المالية  
 والسيد وزير التعليم  
 والسيد وزير الزراعة  
 والسيد وزير الأشغال  
 والسيد وزير البحرية  
 والسيد وزير الطيران  
 والسيد وزير الصحة  
 والسيد وزير العمل  
 والسيد وزير التجهيز  
 والسيد وزير الإسكان  
 والسيد وزير المواصلات  
 والسيد وزير الثقافة  
 والسيد وزير الشباب  
 والسيد وزير الرياضة  
 والسيد وزير السياحة  
 والسيد وزير الترفيه  
 والسيد وزير الإعلام  
 والسيد وزير العلاقات  
 والسيد وزير الشؤون  
 والسيد وزير الدفاع  
 والسيد وزير القوات  
 والسيد وزير الشرطة  
 والسيد وزير الجند  
 والسيد وزير المخابرات  
 والسيد وزير الأمن  
 والسيد وزير المخابرات  
 والسيد وزير الأمن  
 والسيد وزير المخابرات  
 والسيد وزير الأمن



## اذكروا

سأله السيد الرئيس الذي لا يجد من يعتن بعلاجه وسوروا شيخ الموت يدوم معه

## وساعدوا

جمعية امواساة الاسلامية بالاسكندرية

في انشاء المستشفى الخيري لانقاذ حياته وحماية اولاده الضعفا

واشروا بذكرة من اليانصيب المخصص لبناء المستشفى

ثم المذكرة الكاملة ٦٠ قرصاً - ثمن السدس تذكرة ١٠ قرصاً - ثمن

١٢٠٠٠ ٢٤٠٠ ٢٤٠٠ ٢٤٠٠

مجموع السعر الراجحة ٦٠.٠٠٠ جنيه مصري

التذاكر تباع في المحلات الآتية :-

١ - جميع مكاتب التوسعة في مصر  
 ٢ - جميع البنوك وفروعها في مصر

٣ - جميع المحلات التجارية والوكالات الكبرى  
 ٤ - مكتب الجمعية بعمارة المؤسسة ببيد الشرق

السحب في اول يوليو على الأكثر



# الرياضة مصورة

## الاولمبي يهزم الترسانة

### في الكأس السلطانية

قام القصر لترسانة أن يهيئ على نفسها شيئاً في مباراة الكأس السلطانية وتخرج منها مقبورة من فريق القوية لها وقتاً ومكاناً  
في يوم الجمعة الثاني من شهر ربيع الأول  
في أرض - مع الأولمبي الاسكتلندي ولم يكن أحد يشك في أن النتيجة ستكون لصالح الترسانة ولم يكن الحضور إلا على عدم الاعتقاد التي شكلها لحسبها  
ولكن القصر غيب الطيور وأسفرت النتيجة عن فوز الأولمبي بثلاثة أهداف  
زاد الترسانيون وبدأوا ألقائهم بالطريقة الاستعراضية التي اعتادوا على الاطلاق والتي لا



### أمام مرمى "الشبح" يثبت

هجمة جديدة أمام مرمى الأولمبي وترى أفراد عده متجسدين حول الكرة بينما وقف الحارس (يثبت) عظيماً منتصباً

تؤدي إلى تيرة نهائية لهم يبدأون الكرة في سبيل متيق طيلة وقتهم دون تخلية الحارسين والأمناء عليها في نزو الخصم مع أنها اقتضت نجاحاً من جانب قادري هامبران ومساعد كاسب على أن الترتيب مع ذلك كانوا متفهمين حول الشوطين وكان لهم على مرمى الأولمبي هجمات في منتهى المظورة إلا أنها كانت تنسحب في كل مرة بالفشل لعدم إتمام التصويب على المرمى ولكوف كل من المهاجمين من الاضطلاح وحده بالرغبة النهائية بالهدف كان الواحد منهم يعبر الكرة لزميله وهو على بعد شطونين من مرمى الخصم - وكما من مرة مساعد الخطف فيها حارس الأولمبي (الشبح يثبت) الذي اشتهر كراماته حتى أن منصوراً تلاقى معه في إحدى الهجمات وجها لوجه بعد التعلق من الطرفين ومع ذلك أهدت كرامة (هم يثبت) عن رؤيته فوعة للمرمى فاكنتي بأن ماؤه له في يده وأخيراً وبعد سبع ساعات هجم الأولمبيون هجمة من هجماتهم الحسنة أو كانت فأصابوا مرمى رستم أول مرة عندما أهدى في الدقيقة مائة وأربع وأربعين في هذه المباراة وما شأن ذلك التمس الذي سبق عليه من بدائتها إلى نهايتها ويذهب دقاتي من هذه الأهمية أصبحت التمرسة للمرة الثانية برمية من البرنس المساعد الاسكتلندي الآمن والتي الشوط الأول على تلك النتيجة وما زال أمر الترسانة قوياً في الفوز - وجاء الشوط الثاني فاشته حارس الترسانين وفشت مراحل حيرتهم وبعثوا أبناء الترس في دائرة مرملهم وكثيراً دون أية فائدة - وأخيراً بعد أمل الترسانين الفوز وزاد في شعرة حالهم المئوية أن حصل الأولمبيون على هدف ثالث وبذلك تفرجت الترسانة من مباريات الكأس السلطانية هذا العام - وليس لنا ما نقوله غير كلمة (Hard Luck) إلى العام القادم



### بين نصبح ومهاجم أولمبي

يصبح ظهير الترسانة بعد أن أهدت منه أحد لاعبي هجوم الترسانة وهو يحاول الحاق به

### بين منتخبي العالي والثانوي

تلاقى المنتخبان للمرة الأولى منذ شهرين فتمكن من التعادل بصوبها ولم يزل واحد منها على الآخر ثم وُزى أن تعاد المباراة بينهما في مساء الخميس الثاني من شهر ربيع الأول وكان من سوء حظ العالي أن يفقد حارسه (الشمس) لم يشترك في المباراة وكذلك حارس مرمها (عسكر) ومع ذلك استطاع الأولمبي الثانوي وأن يفوز مرمها كثيراً إلى أن انتهى الوقت المحدود دون إصابة لأحدهما - وفي الوقت الإضافي استطاع لطيف جناح الثانوي أن يحرز هدف الفوز الوحيد للفريق

### منتخب العالي

سورة فريق المدارس العليا وقد ألقى بلاء حسناً في المباراة وإن يكن الخطأ قد جاء فإلا عنده فريق الثانوي بأمية - وترى إلى جانبهم الحسك القوي واليوزاني فإفهما هذا مدى



### الفريق الفاضل

سورة للفريق أفراد فريق الثانوي الذي فاز بهدف واحد على فريق المدارس العليا



### خبر رياضي

أحد مناظر المباراة بين منتخبي العالي والثانوي وقد التقط أثناء زمنية وكيفية (كوكور) من فريق المدارس العليا وترى المدارس وقد سجل هدف في الزمن أحد لاعبيها مرمها لمركزه بعد خروجه لاستقام الكرة بعده حين وقف بعض مهاجمي الثانوي ينتظرون نزول الكرة من أعلى





## مصري يسجل رقما قياسيا عالميا في حمل الاثقال - بطولة التنس



أنور احمد

الرجل الاسكتلندي ابطال انور احمد صنو الذي الاولومي في لندن صورة بناسية ما عشتاه من الرياضي المرموق عباس الذي عرب من أن وبع الاسكتلندي الشاب قد تمكن أن ينجح من تسجيل رقم قياسي عالمي في راحة الظهر باليد في ١٣٦ كجم جرماداً متخطياً الرقم العالمي بتكلمو برامون في هيمت بنهانية الى الرابع العالي انور وزملاؤه في عالم الرفع مستقبلاً الموفقاً

## بطولة مصر في التنس

أقيم نادي مصر الحديثة الرياضي في الاسبوع الماضي مباريات بطولة مصر في التنس للهواة وكان منها ساعد في الاقبال على مشاهدة هذه المباريات اشترك اللاعبين الاجانب فيها ، وتعد كانت النتائج كما يلي : فروي الرجال : دي سلفاني زوجي السيدات : سركيل - من ليون ، فروي السيدات : سركيل - فروي سركيل ، زوجي مختلط : كليل وسركيل ، زوجي الرجال : دي سلفاني - مازو ، والعصودة في فوق هذا الكلام اعلنت يوم الخميس الماضي في مباريات الجور قبل النهائي وتمثل من الجين : كليل فسر كليل ( الفانوال ) فسر كليل كليلات . أما العصودة التي الى الجين فسر من الجين : باجلد بالاصلي ففوت ففكرتي [ بخاري ]



في السباحة

من البخور عولم التي فازت بطولة سباحة ثلاثة باردة على الظهر متاوية الرقم الذي سجلته عليها من بولي مبلح الاسرالية ، وذلك في الملت في اقامتها جمة السباحات في نيويورك



في التنس

الطائر الازرق

تمكن المصنوعون من تسجيل رقم جديد لسرعة السيارات الذي يبلغ ٢٠٣٦٦٦ ميل في الساعة ، وذلك على متن سيارة للشباب ( الطائر الازرق ) ، ولقد كان رقم السابق ٢٠٣٦٦٦ ميل في الساعة ، وفي آخر هذا الكلام صورة المصنوع من طائر ( الطائر الازرق ) من الفريدي من ان اعظم نادي هليوبوليس بقيادة مثل هذه المجلات سيطلع اربابا في ملهى آمنة العامة ( تصوير : شويري )



Ed. Choucri



## امبراطور اليابان

### ومحاولة اغتياله الاخيرة

واقعا اصدرت الحكومة امرها الى الصحف بأن لا تنشر شيئا في جرائدها عن هذا الحادث ولكن بعض الصحف تمكنت من اسداس ملاحق لم تصل اليها اذ عين الرقابة مطارد رجال البوليس عنها للاستيلاء عليها والحيولة دون انتشارها

وبلى أثر حدوث الحادث رفعت الوزارة استقالتها الى الامبراطور انبعاثا لعداءه فدفرة تفصي على الوزارة بالاستقالة عند محاولة اغتيال الامبراطور اعترافا منها بمعجزها عن حماية شخص جلالة للقدس

وما زال جلالة امبراطور اليابان في الثلاثين من عمره ومع ذلك فقد حاول الفوضيون اغتياله اربع مرات . وقد كانت المرة الاولى في سنة ١٩٣٣ وكان جلالة لا يزال يومئذ وليا عهد ، فانه بينما كان راكبا سيارته يطلق عليه احد رصاص منسد فخطم رصاص السيارة ولكنه سلم من كل اذى وكانت المرة الثانية في سنة ١٩٣٦ إذ حاول كاهن متسلح أن يهجم على سيارته للاعتداء . فقبض عليه رجال البوليس قبل أن ينفذ خطه وكانت المرة الثالثة في سنة ١٩٣٦ وفي هذه المرة أراد للعدي أن يصف الخناج الامبراطوري بقنبلة ولكن القنبلة انفجرت قبل أوانها فكان هو أول من ذهب لحياتها

وفي المرة الرابعة حدث الحادث الذي نحن بصدده الآن ولم نعلم عن لقاء القنبلة سوى طرح أحد رجال البوليس وجواده

واقعا التفجرات الخارجية من أهم بأن شانا من مستعمرة كوريا اليابانية التي قسمة على موك جلالة امبراطور اليابان حاولوا اغتياله ولكن القنبلة انفجرت بعد مرور مركبة جلالة بنوان فلم يصب بأذى

ويؤخذ من التفاصيل التي اطلعتنا عليها عن هذا الحادث ان الامبراطور كان راجعا في ذلك اليوم من حفلة عرض عسكري الى قصره وقد جلس في مركبة مكشوفة من مركبات التشرية الجراء ، فلما أصبحت على مقربة من القصر انطلق نحوها شاب كان واقفا في وسط الجماهير وألقى عليها قنبلة طوله اثنا عشرة بوصة فانفجرت على بعد خمسين خطوة منها . وفي الحال هجم فرسان البوليس على المنطقة التي كان المعدي واقفا فيها ، والقوا القبض عليه فظهر انه من مستعمرة كوريا وأنه في الثانية والثلاثين من عمره . وقيل انه عضو في جمعية سرية تسعى لتحقيق استقلال كوريا

ومع أن انفجار القنبلة أحدث هرجا شديدا بين الجماهير فإن الامبراطور مضى في سيره الى القصر وهو يعي الناس بده كعادته

كأن حياته لم تشهد لأعظم الاخطار من لحظة واحدة

وقال اصدرت الحكومة امرها الى الصحف بأن لا تنشر شيئا في جرائدها عن هذا الحادث ولكن بعض الصحف تمكنت من اسداس ملاحق لم تصل اليها اذ عين الرقابة مطارد رجال البوليس عنها للاستيلاء عليها والحيولة دون انتشارها

وبلى أثر حدوث الحادث رفعت الوزارة استقالتها الى الامبراطور انبعاثا لعداءه فدفرة تفصي على الوزارة بالاستقالة عند محاولة اغتيال الامبراطور اعترافا منها بمعجزها عن حماية شخص جلالة للقدس

وما زال جلالة امبراطور اليابان في الثلاثين من عمره ومع ذلك فقد حاول الفوضيون اغتياله اربع مرات . وقد كانت المرة الاولى في سنة ١٩٣٣ وكان جلالة لا يزال يومئذ وليا عهد ، فانه بينما كان راكبا سيارته يطلق عليه احد رصاص منسد فخطم رصاص السيارة ولكنه سلم من كل اذى وكانت المرة الثانية في سنة ١٩٣٦ إذ حاول كاهن متسلح أن يهجم على سيارته للاعتداء . فقبض عليه رجال البوليس قبل أن ينفذ خطه وكانت المرة الثالثة في سنة ١٩٣٦ وفي هذه المرة أراد للعدي أن يصف الخناج الامبراطوري بقنبلة ولكن القنبلة انفجرت قبل أوانها فكان هو أول من ذهب لحياتها

وفي المرة الرابعة حدث الحادث الذي نحن بصدده الآن ولم نعلم عن لقاء القنبلة سوى طرح أحد رجال البوليس وجواده



## حذار من اللثة الدامية!

ففي طالع النعس المنذر

## بالبور يا

ايبانا هو معجون الاسنان الوحيد الذي بمجرد استعماله يغسلك من كل ما هو غير طبيعي في لثتك وذلك بفضل وخز حفيف عذبه الزيراني الذي هو من عناصره الاساسية . ان استعمال ايبانا قليلا على فرشاة الاسنان يعيد الى لثتك قوتها لموصتها

اشترى اليوم ابوية ايبانا بدون تأخير

يلع في كل مكان

## أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن نجعل أحسن ما امتازت به بضائعكم

## امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرا لثراء معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجانا مقابل كوبونات قد اوقدنا الامتياز التعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق بمسوم مطبوعاتنا لايزال ساريا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملها ويمكن القاري الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

### صدرت اخيرا

ان يقدم نصف القيمة نقدًا والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اربعة الارسل والبريد وقدرها ١٠ ملها من كل كتاب في مصر و ٢٠ ملها من كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مدعوها يسري ايضا على هذا الامتياز

ويشترط تسبلا لعنسا ان ترسل الطلبات والتسليم اليها في خطوات بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده والتسليم اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع القمحلة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخمس ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجانا لمن يطلبها

لمع طمان مهمتان : ترسل الاغارة الكتب الى عنايتها مادام فيها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عابت بطبعها وقصير دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها

## دائما في متناول يدك

ودائما تأثيره فعال ودائما لذيق

## لا يكلفك الا



## دقائق مضغ

وعند وضع ساعات تزي الاسماك عندك قد زال تماما ذلك ان القرامس فينامت تحتوي الحب العناصر اللينة التي تمنح تميزا وطبيعا . دون ان تنفرز النفس او تشعثر . ودون ضعف او مله . فينامت له طعم التنوع اللذيذ . اشترى فينامت اليوم واتم تفهمون السبب في ان نحو مليونين من هذه القرامس تبلغ يوميا الى الذين كانوا معتادين على اللينيات من الملح او الحبوب

## فينامنت

احسن ملين حديث

FEENA-MINT

قسيمة تساوي ٢٠ ملها  
من مطبوعات الهلال  
تسليم مجانا



# في عالم السينما

البن تريفيرس  
منه السينما البارعة في منظر من مناظر تربط  
« الزواج المثلث »



لوريتا يوج  
منه السينما الجيدة وقد برحت في بحر التأمل والتفكير



جيمي ستانوي  
منه السينما المستقلة كما تدور في أحد مناظر رواية الحفلة في ثيليا أثير

ميريتا جابرير  
منه السينما المعروفة ذات البين السامريين كما تدور في رواية « ماثاماري »